

Malaisie V2

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ré Ré Ré/sol Sol Sol/Do Do Do/Fa Fa Fa/Sib Sib

cello 1

cello 2

cello 3

Cello 4

Cello 5

cello 6

cello 7

cello 8

16 sib/7 7 18 7/7 19 7/ 20 7 4 5 21 4 5 22 Sib 23 24 b/4 25 26 27 28 29 30 mib

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff. The second system includes a treble and bass staff. The third system includes a treble and bass staff. The fourth system includes a bass staff. The fifth system includes a bass staff. The sixth system includes a treble staff. The score is annotated with red text: 'sib/7' above measure 16, '7' above measure 17, '7/7' above measure 18, '7/ 7/ 7 4 5' above measures 19-21, 'Sib' above measure 22, 'b/4' above measure 24, and 'mib' above measure 30. Blue lines connect notes across measures, and a double bar line is present at the end of measure 26.

Malaisie

Consignes d'interprétation

•Généralité:

C'est une marche harmonique avec quelques déclinaisons.

Un accord est juxtaposé avec l'accord suivant (frottement) puis le nouvel accord est joué seul etc....

Les changement de notes se font majoritairement par glissendi.

Les tierces majeurs et mineures co-existent (avec une dominante majeure)

Exécution

•définir une unité de temps selon une unité de puissance sonore

un ronde = un aller et un retour d'archet à vitesse minimum pour produire un son mezzo forte (environ 25à 30 secondes)

-  = glissé court (sur un retour d'archet ou moins)
-  trait hachuré = glissé long , ppp à son début
- b/# ou b/  sur la tierce mineure de l'accord = vibrato lent (1/4 d'unité de fréquence)
- Les basses à l'octave (cello 6 et cello 3) ne sont pas tenue .